El País. 19 de Abril, 1988.

FLAMENCO

Familia de 'cantaores'

Recital de Antonio Gómez, El Colorao.

Toque: Rafael Santiago, *Habichuela.*
Baile: Angustias Quesada, *La Quica.*
Peña La Platería, 16 de abril.

ÁNGEL ÁLVAREZ CABALLERO

Antonio Gómez, *El Colorao,* es probablemente el miembro más representativo de una amplia dinastía gitana de artistas flamencos granadinos. En este recital que dio en la Peña La Platería , para la *pincelada* final por bulerías se reunieron sobre el tablado no menos de media docena de *coloraos,* y creo que son muchos más en la familia.

Pero Antonio es el más conocido de todos, aunque esa fama quede limitada prácticamente al área geográfica en la que vive. Es un *cantaor* largo, conocedor de un amplio abanico de géneros, que van desde el taranto a la bulería, pasando por los fundamentales, en los que creo tiene sus mejores bazas. Cantó muy bien por *siguiriyas* y por *soleares,* en largas series que le permitieron gran variedad de formas y matices. Y cantó por *granaínas,* lo que es casi una obligación para los *cantaores* de la tierra. Cante dulce el de El Colorao, muy sentido, que no necesita del grito para emocionar y doler.

En el baile estuvo una jovencísima Quica. Mucha voluntad, mucho interés en demostrar todo lo aprendido, aunque esa exposición sea mecánica, como de carrerilla. Rafael Santiago acompañó al cante y al baile con sobriedad y justeza, como se debe.